



STRATÉGIES POUR MÉMORISER UN TEXTE DRAMATIQUE

Au théâtre, mémoriser son texte est une étape importante à réaliser bien avant la première représentation publique. Lorsque le texte est bien appris par cœur, l'interprète devient plus libre d'explorer son personnage (ses émotions, sa façon de bouger et d'interagir sur scène) et de préciser les éléments du jeu qui lui donnent vie. Les stratégies de mémorisation sont variées et uniques à chaque personne, selon ses préférences.

Avant de mémoriser son texte, il est essentiel d'avoir une bonne compréhension de l'histoire et de son personnage. Le document *Stratégies pour analyser et annoter son texte* offre quelques pistes à considérer avant d'apprendre son texte par cœur.



Créer ou trouver un espace propice à la concentration et minimisant les distractions.

Lire et relire les répliques, d'abord dans sa tête, puis les réciter plusieurs fois à voix haute.



Apprendre le texte progressivement, un extrait à la fois, en répétant chaque réplique à voix haute. Revérifier le texte fréquemment pour identifier et rectifier les erreurs avant qu'elles ne deviennent de mauvaises habitudes. Passer à la réplique suivante seulement lorsque le texte précédent a été réussi au moins trois fois sans erreur.

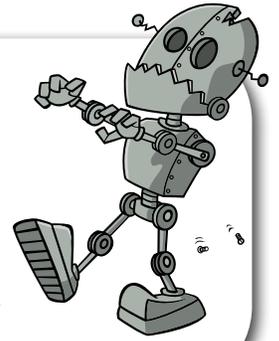
Gérer le temps :

- Commencer par des blocs de temps de 15 à 30 minutes pour travailler et apprendre des extraits du texte. Augmenter le temps au besoin.
- Prendre des pauses lorsqu'on est fatigué ou si on ne peut plus se concentrer. Un recul ou du repos aide le cerveau à bien digérer et enregistrer le texte.
- Se fixer des objectifs réalistes et des échéanciers en tenant compte de l'horaire de répétition : il n'est pas nécessaire d'apprendre tout le texte avant la première répétition, mais il est préférable de ne plus avoir son texte en main la deuxième fois que l'on aborde une même scène en répétition.



Éviter la fossilisation de mauvaises habitudes :

- Respecter le texte tel qu'écrit jusqu'à l'avis contraire du metteur en scène.
- Faire attention à l'automatisation du texte avant d'avoir effectué le travail de table et de recevoir des rétroactions du metteur en scène (p. ex. : prononciation, ellipses, élisions, accords de genre, tics, intentions).
- S'il y a des changements au texte au cours des répétitions, annoter, revoir et répéter les changements ou corrections pour bien les intégrer.



Astuces pour mémoriser les répliques plus longues ou difficiles :

- Associer une partie de la réplique difficile avec la réplique précédente (p. ex. : une lettre, une syllabe, un phonème ou un son, une image ou un souvenir).
- Découper les longues répliques en sections et identifier les idées ou actions principales de chacune des sections. Associer un mot-clé ou une image mentale pour chacune de ces idées ou actions.

« Bouger » le texte :

- Dire le texte à voix haute en marchant, en sautillant ou en se déplaçant dans l'espace. Ceci développe le réflexe de dire le texte sans trop y penser.
- Répéter, répéter et répéter le texte souvent et partout, dans sa tête ou à l'oral, en marchant, en voiture, dans les couloirs de l'école, en jouant aux sports, etc. Le but est que le texte devienne automatique, qu'il sorte tout seul, sans effort.



Obtenir l'appui de quelqu'un qui peut :

- donner la réplique en récitant le texte des autres personnages;
- suivre le texte au fur et à mesure et communiquer les erreurs selon ses préférences :
 - Devrait-on interrompre dès qu'il y a une erreur ou seulement à la fin de l'extrait?
 - Lors d'hésitations ou de blocages momentanés, combien de temps devrait-on attendre avant de souffler le début de la prochaine réplique?
 - Si on utilise un autre mot qui signifie la même chose que celui dans le texte, devrait-on intervenir immédiatement avec le bon mot ou le signaler à la fin de l'extrait?



Utiliser la technologie et autres outils :

- De mémoire, écrire ses répliques à la main et ensuite les comparer au texte.
- S'enregistrer en lisant ses propres répliques, les écouter et les répéter à voix haute.
- Utiliser un lecteur immersif et arrêter le lecteur juste avant ses propres répliques. Dire la réplique à voix haute et ensuite l'écouter pour la valider.
- Enregistrer les répliques des autres personnages et essayer de dire ses propres répliques aux bons moments.
- Écrire chaque réplique sur une carte différente, les mélanger et ensuite essayer de les replacer en ordre. Variante : écrire la réplique qui précède la tienne sur l'autre côté de la carte et lire celle-ci pour ensuite deviner ta propre réplique.



Explorer les intentions et le rythme du texte :

- Commencer lentement pour bien trouver les mots et le sens du texte.
- Apprendre le texte en expérimentant avec différentes intonations, sans y imposer une seule intention. Ceci laisse la place à plusieurs possibilités d'interprétations et renforce la mémorisation en associant des émotions ou intentions aux mots ou répliques.
- Modifier ou accélérer le rythme du texte pour développer l'automatisation du texte, mais aussi pour explorer différentes façons de le dire.



Mémoriser et travailler le texte au cours des répétitions :

- Si le texte est toujours en main lors des premières répétitions, essayer de lire la prochaine réplique dans sa tête pour ensuite la réciter à voix haute sans regarder le texte. Répéter pour les répliques suivantes.
- Pendant la mise en place, associer ses répliques aux mouvements ou aux déplacements de son personnage. Annoter ces mouvements dans le texte.
- Apprendre les répliques des autres personnages qui précèdent les tiennes **pour anticiper ses propres répliques ainsi que pour venir en aide aux autres interprètes en cas d'oubli.**
- Faire des Italiennes avec les autres interprètes, en enchaînant rapidement les répliques l'une après l'autre, sans aucun mouvement ni intention. Une Italienne devrait prendre 50% du temps de la durée totale de la pièce.
- Lorsque la mise en place est déterminée, faire des Allemandes, c'est-à-dire des Italiennes avec mouvements accélérés, sur un ton neutre, où l'on incorpore tous les déplacements des personnages sur scène.

